

STŘEDNÍ ŠKOLA UMĚLECKOMANAŽERSKÁ, s. r. o.

Brno

Multimediální tvorba



Jan Mikulica

Kytice fotografické ilustrace

Maturitní práce

Vedoucí práce: PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph. D.

2020/2021

STŘEDNÍ ŠKOLA UMĚLECKOMANAŽERSKÁ, s. r. o.

Brno

Multimediální tvorba



Zadání závěrečné maturitní práce

Školní rok:	2020/2021
Řešitel:	Jan Mikulica
Ročník:	4.
Název maturitní práce:	Kytice fotografické ilustrace
Téma práce:	Inscenovaná fotografie
Vedoucí práce:	PhDr. BcA. Darina Hlinková, Ph.D.
Datum zadání:	8. 9. 2020
Termín odevzdání:	14. 5. 2021

PaedDr. Josef Čadík

ředitel

Prohlášení

Prohlašuji, že maturitní práci jsem vypracoval samostatně s využitím uvedených pramenů a literatury, z nichž jsem pro svou práci čerpal.

podpis studenta

Poděkování

Rád bych poděkoval PhDr. BcA. Darině Hlinkové, Ph.D. za vedení a užitečnou spolupráci v průběhu mé maturitní práce. Dále děkuji Mgr. Zdeňce Čejkové za užitečné připomínky, vedení písemné části maturitního projektu.

Anotace

Cílem maturitní práce bylo vytvořit fotoknihu inscenovaných fotografií s příběhy. V průběhu práce se myšlenka celého projektu ještě upravila a vznikla, tak fotokniha na motivy balad z Kytice od Karla Jaromíra Erbena.

Annotation

The original idea of the project was to make a photobook of staged photographs that tell stories. During the course of work the whole concept changed a bit and I created a photobook with ballads from Kytice by Karel Jaromír Erben.

Obsah

1. Úvod.....	7
2. Návrhová fáze	8
2. 1 Důvody vzniku.....	8
2. 2 Inspirační zdroje	9
2. 3 Cílová skupina	11
2. 4 Personální zajištění	12
2. 5 Harmonogram, časový plán aktivit	13
2. 6 SWOT analýza.....	14
2. 7 Myšlenková mapa	15
2. 8 Plánovaný rozpočet	16
2. 9 Plánované příjmy	18
3. Realizační fáze	19
3. 1 Vývoj	19
3. 2 Programy	22
3. 3 Distribuce a propagace	23
3. 4 Technologická specifikace tiskoviny	24
4. Ekonomická část.....	25
4. 1 Skutečný rozpočet	25
4. 2 Zdroj příjmů.....	27
5. Závěr.....	28
6. Zdroje	29
7. Přílohy	30

1. Úvod

Když slyším slovo pohádka, ihned si vždy vzpomenu na pohádku o Broučcích, která na mě jako malého měla velký vliv. Tenkrát jsem tuhle pohádku poslouchal přes kazeták a v hlavě mi probíhaly jednotlivé obrázky celého děje. Později jsme objevily starý diaprojektor, na kterém jsem si dokonce i Broučky promítal, takže jsem viděl to, co jsem si vysnil i před sebou sice v jiné podobě, než kterou jsem měl v hlavě, ale i tak to bylo fajn. Teď když nad tím přemýšlím, tak si uvědomuji, jaký vliv na mě pohádky měly. Proto bych chtěl sám něco podobného vytvořit a předat tak dál nové příběhy, o kterých lidé budou diskutovat.

A tak jsem se rozhodl zpracovávat téma pohádek, které bude z vyprávěné řeči převádět do vizuální podoby neboli fotografií, ze kterých následně vzniknou série s příběhy jenž, budou prezentovány v knize, jako knižní ilustrace. A k fotografiím bude doplněn krátký text, nějaký útržek, jenž nastíní divákovi začátek děje nebo zakončí příběh.

Knihy inspirovaná pohádkou, folklorem, mytologií a subkulturou fantasy, bude obsahovat několik sérií narativních fotografií za použití formy inscenovaných fotografií, manipulovaného portrétu, subjektivně zabarvené krajiny i surreálných zátiší. Výstupem bude tištěný soubor retušovaných fotografií zpracovaných do autorské knihy.

Další fázi projektu už je samotná realizace, která spočívá v naplánování tématu a stylizace. Následně bude pokračovat focením, což obnáší kontaktování lidí, výběr lokací a výběr rekvizit. Všechny fotografie se následně budou upravovat a bude probíhat výběr fotografií. Celou tuhle realizaci završí tvorba knihy naplněna fotografiemi a doprovodnými texty z knihy Kytice.

2. Návrhová fáze

2.1 Důvody vzniku

Pro svůj maturitní projekt jsem se rozhodl zpracovat téma pohádky. Pohádka je literární útvar, který vypráví příběh, jenž obvykle má dobrý konec. Velmi často se v pohádkách objevují kouzla a nadpřirozené bytosti a v některých pohádkách dokonce mají zvířata i lidské vlastnosti.

V dnešní době je většina pohádek stylizované pro děti jako jsou třeba Karkulka, Jeníček a Mařenka, Popelka... V Čechách v době Národního obrození zpracovávají sbírky pohádek v rámci lidové slovesnosti Karel Jaromír Erben a Božena Němcová. Avšak původně byly pohádky pro dospělé např. Pohádky bratří Grimmů nebo Tisíc a jedna noc.

Já sám jsem vyrůstal na pohádkách jako byly Jeníček a Mařenka, O Smolíčkovi a Broučci, Broučci, které napsal Jan Karafiát, byli klíčová pohádka mého dětství, jelikož jsem měl doma i namluvené pohádky na kazetáku a velmi často jsem je poslouchal. Měl jsem rád příběhy a písničky, které to celé doprovázely. A kromě kazetáku jsem ještě měl starý Diax projektor, který byl kdysi mojí mamky, na kterém jsem tu pohádku měl také s ilustracemi od Květy Jadrníčkové, což bylo opravdu kouzelné, promítat si obrázky na zeď a k tomu mít knížku s textem, který obrázky doprovázel. Třeba jeden z těch příběhů je o tom, že broučkům krtek zničí domov, a tak si ho musí sami postavit, a s tím jim přijde pomoci sršeň, kterého museli pořád občerstvovat ranní rosou a moc se mu do práce nechtělo. Dům našťastí postavili, ale za tmy, a ještě křivě. Tak jim potom světluška posvítila a krtek jim to doopravoval.

Postupně s věkem se však můj zájem obracel k jiným směrům jako je komedie, horror, filmy o hrdinech, dramata... Avšak v současné době si uvědomuji, že je dost důležité pohádky znát a zvládnout si je interpretovat, jelikož spousta z nich mají důležitá sdělení. A tak jsem se rozhodl vypracovat knihu pohádek, které budou vyprávět příběhy skrze narativní ilustrace za použití formy inscenovaných fotografií.

2. 2 Inspirační zdroje

Inspiraci čerpám z pohádek, folkloru, mytologie a subkultury fantasy. Bude se jednat o narativní ilustrované za použití inscenované fotografie, portrétu, subjektivně zbarvené krajiny a zátiších. Další inspiraci čerpám z uměleckého směru surrealismus. Inspirací pro vizuál a obsah fotografií jsou pro mě fotografové František Konopa a Michal Pudelka.

Františka Konopa je 22letý fotograf a učitel fotografie na Střední uměleckoprůmyslové škole v Karlových Varech, na které studoval. Konopa se zabývá fotografováním souboru portrétních fotografií, s příběhy. Tímto se snaží reagovat na současný stav české portrétní fotografie, která jej nenaplnuje z důvodu snímku pózujících modelek, bez přidaného příběhu, emocí a přidané hodnoty. Františka Konopu jsem si vybral, jelikož už pár let sleduji jeho práci, která je pro mě velkou inspirací. Velmi se mi líbí grafické zpracování jeho fotografií, ale co na jeho fotografiích nejvíce obdivuji jsou nápady, které promítá do sérií a tím tvoří zajímavé příběhy s obsahovou stránkou.

Fotografie č. 1 Milosrdnost mezi námi



Cyklus zachycuje vztah mezi člověkem a zvířetem. Konopa ke své fotce přidal popis: *Umění je dát život, ne ho cizímu brát. V tichosti odejít, smířit se a přestat v nitru umírat.*¹

Zdroj: [instagram.com](https://www.instagram.com)

¹ KONOPA. *Instagram.com* [online]. [cit. 14.11.2020]. Dostupný na WWW: <https://www.instagram.com/p/CHI3ozqJ89P/>

Michal Pudelka je slovenský fotograf, jenž momentálně bydlí v Londýně, ale kvůli fotografování cestuje po celém světě. Studoval módní design na univerzitě Parsons v Paříži. Po studiu se dostal k fotografování módy a hned byl objeven agentkou Kate Barker. Od té doby fotí kampaně se slavnými osobnostmi (Oprah, Reese Witherspoon) pro slavné značky jako jsou HaM, Vogue a Time... Michala Pudelku sledují krátce, ale hned mě oslovil jeho vizuál a kompozice. Na jeho fotografiích obdivuji stylizaci. To, jak si hraje s modelkami, které staví do pozic, jenž na diváka působí prvně chladně a otažitě, ale to je ten prvek, který vypráví celý příběh.

Fotografie č. 2 Akt II Hypnóza Fotografie z kampaně pro Vogue



Obrázek pochází ze série inscenovaných fotografií a videoklipu, který Pudelka vytvořil pro Vogue. Tématem tohoto cyklu je Hypnóza, kterou ženy podstoupí kvůli dokonalosti, aby byla krásné, mladé, chytré, vyrovnané, ve zkratce dokonalé.

Zdroj: [instagram.com](https://www.instagram.com)

2. 3 Cílová skupina

Jelikož je projekt teprve ve fázi příprav, tak v současné situaci pracuji s dvěma cílovými skupinami. V obou případech se bude jednat o knihu s inscenovanou fotografií a útržky textů, které jen divákovi pomůžou ponořit do příběhu. V čem se budou konkrétně lišit, jsou témata příběhu.

První cílová skupina jsou děti od 3 let do 15 let, pro které by byla vytvořena kniha jenž, bude vizuálně zpracovávat pohádky za pomoci inscenované fotografie. Nebo pro rodiče či prarodiče, kteří si budou s nimi knihu prohlížet a diskutovat o ztvárněných pohádkách. Rozhodně by kniha mohla dětem sloužit pro rozšíření fantazie, jelikož samy děti si budou moci vlastně příběh z fotografií zpracovat a domyslet.

Druhá cílová skupina jsou lidé od 15 let, tudíž mládež, dospělí i senioři, kteří mají rádi vizuální příběhy, nad kterými se rádi sami zamyslí, nebo lidé jenž mají rádi inscenovanou fotografii. Kniha může sloužit lidem, jež neradi čtou, ale mají rádi příběhy. Zároveň díky tomu, že kniha nebude celý děj konkretizovat, ale předá divákovi skrze fotografie jen nějakou osnovu příběhu, a tak divák může zapojit svou fantazii a odvyprávět si příběh sám. A proto, že kniha bude až od 15 let a výše, si mohu dovolit, nedržet se příliš při zemi, ale mohu v příbězích zpracovat různá témata, která by nebyla příliš vhodná pro děti mladšího věku.

V průběhu plánování a vymýšlení fotografických cyklů se stále více přikláním k druhé cílové skupině, pro kterou bude projekt vznikat. Rozhodl jsem se tak, na základě témat fotografií a tvůrčích možností, které mi tato cílová skupina nabízí.

2. 4 Personální zajištění

Vzhledem k tomu, že projekt obsahuje spoustu fotografií, kde jsou lidé, tak budu potřebovat sehnat, nějaké modely. Ty si převážně budu vybírat z mých přátel se, kterými jsem již pracoval na projektech dříve, takže vím, že nebudou mít problém s focením. Dále určitě budu muset oslovit ještě další lidi a přemýšlím, že zkusím sehnat další modely na internetu. Konkrétně k tomu využiji nějaké skupiny na facebooku, kde se sami nabízejí. Ale v tomto případě bych si chtěl focením pojistit smlouvou TFP (Time for prints), což je dohoda mezi fotografem a modelem, díky které není žádné straně účtovány peníze. A při větším focením s více lidmi nebo rekvizitami budu potřebovat i řidiče.

Celý projekt budu konzultovat s učiteli ze školy. Ohledně fotografií budu konzultovat s PhDr. BcA. Darinou Hlinkovou, Ph.D. a MgA. Michalem Reichstätterem. Ohledně grafických úprav, ať už se bude jednat o úpravy fotografií nebo tvorby knihy, tak budu konzultovat s MgA. Et Mgr. Jitkou Rufferovou, MgA. Jakub Tomašíkem a Mgr. Jitka Burdovou, Ph.D. A dokumentaci celého projektu konzultuji s Mgr. Zdeňkou Čejkovou.

Tabulka č. 1: Personální zajištění

Personální zajištění	
Funkce	Osoba
Vedoucí projektu	PhDr. BcA. Darina Hlinková
Vedení dokumentace	Mgr. Zdeňka Čejková
Modelka	Barbora Gazdová
Modelka	Martina Dobešová
Modelka	Tereza Glozarová
Model	Marek Žižlavský
Model	Vojtěch Meluzín

Zdroj: vlastní zpracování

2. 5 Harmonogram, časový plán aktivit

Tabulka č. 2: Plánovaný časový harmonogram

HARMONOGRAM								
Činnosti	2020				2021			
	9	10	11	12	1	2	3	4
Zadání projektu								
Preprodukce								
Realizace								
Výběr fotografií								
Editace								
Tvorba knihy								
Dokumentace								
Konzultace								
Odevzdání								

Zdroj: vlastní zpracování

Plánovaný časový harmonogram zobrazuje jednotlivé činnosti, kterými se budu během celého průběhu tvorby maturitního projektu. V rámci preprodukce si chystám storyboardy a hledám vhodné lokace na focení a modely, abych byl při focení připraven a nemusel na místě předělávat scénu a další věci.

Realizace je už samotné focení fotografických cyklů, na vybraných lokacích s modely. Následně budu pokračovat výběrem fotografií a editací fotografií, které využiji v samotné knize a popřípadě, když zjistím, že potřebuji ještě nějaký další materiál, tak budu mít další čas na focení. Na závěr budu již zpracovávat graficky knihu, kterou budu připravovat k tisku.

Samotnou práci budu po celou dobu konzultovat s PhDr. BcA. Darinou Hlinkovou, Ph. D. a dokumentaci k projektu budu konzultovat s Mgr. Zdeňkou Čejkovou.

2. 6 SWOT analýza

Tabulka č. 3: SWOT analýza

Silné stránky	Slabé stránky
Schopnost zorganizovat si čas Rychlá změna plánu v případě nečekané situace Organizace času	Dlouhá příprava Dlouhé rozhodování o výsledku Nerozhodnost
Příležitosti	Hrozby
Zajímavé téma Zviditelnit se	COVID-19 Absence modelů/modelek Konkurence

Zdroj: Vlastní zpracování

SWOT analýza je univerzální analytická technika používaná pro zhodnocení vnitřních a vnějších faktorů ovlivňujících úspěšnost organizace nebo nějakého konkrétního záměru.²

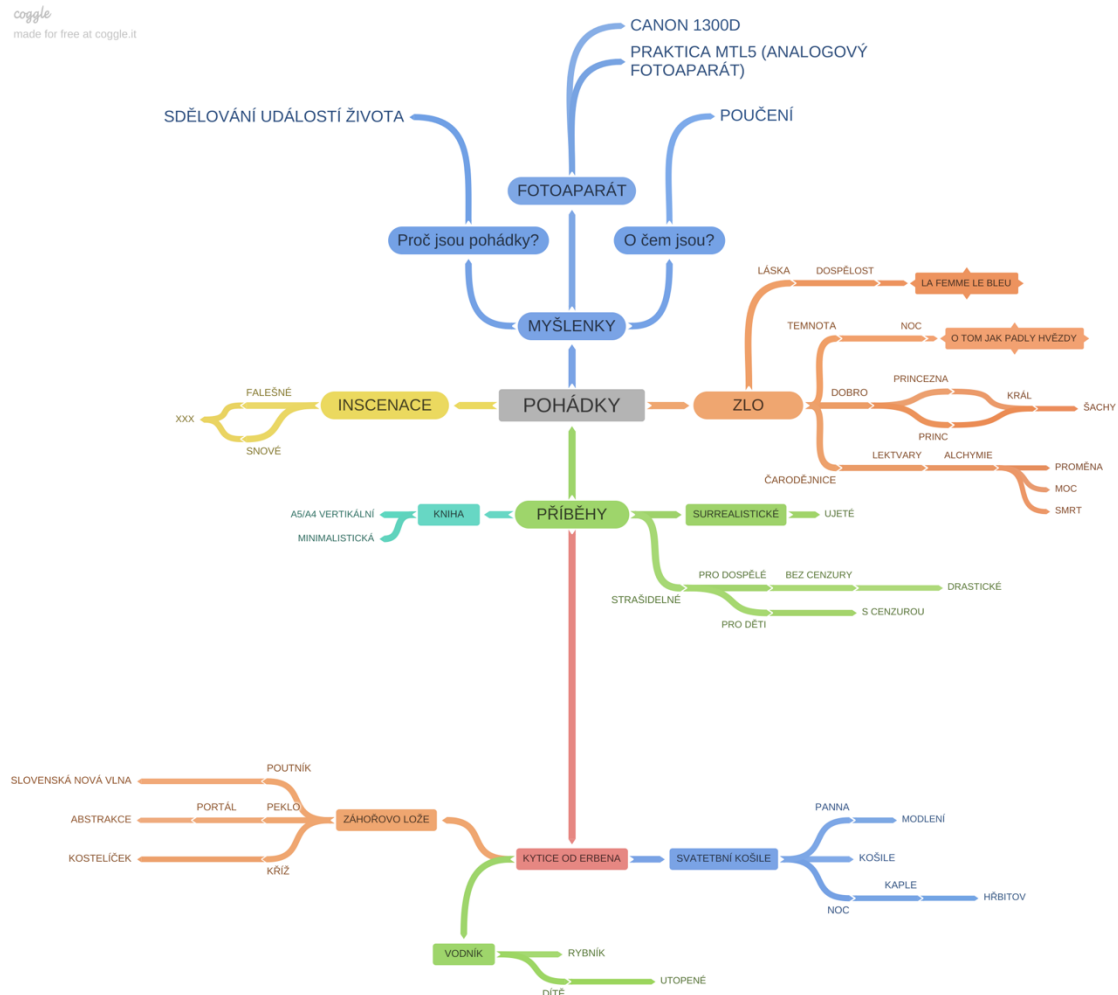
U svých silných stránek jsem uvedl schopnost zorganizovat si čas, čímž myslím, že dokážu zorganizovat čas v souladu s požadavky ostatních. Také dokážu rychlé jednat, při nečekané události a rozhodovat o změnách. Naopak u svých slabých stránek jsem uvedl dlouhou přípravu, jelikož nemohu jen tak vyjít a nastřílet pár fotografií, ale musím mít přesně naplánované o čem a jak bude vypadat série fotografií. Dále mi dlouho trvá rozhodování se o samotném výsledku, jestli jsem spokojen.

Téma projektu považuji za příležitost, jelikož si myslím, že neexistují moc knih s tematikou pohádek, které by byly zpracovány formou fotografie, a tak usuzuji, že by o knihu mohl být divácký zájem. Ale obávám se, že mohou nastat i problémy, které mohou nastat s modely, že třeba nepřijdou, nebo budou chodit pozdě a nepřipravení. Dále co může nastat jsou problémy s Covidem, jako je nedostupnost materiálu nebo příkázání kterými se musí občané řídit jako je zákaz vycházení v noci a zavřené podniky, což mohou být vnitřní lokace pro focení. Určitě může být hrozbou i konkurence, která může přijít s podobným nápadem a lépe jej podat.

² SWOT analýza [online]. [cit. 13.10.2020]. Dostupný na WWW: managementmania.com

2. 7 Myšlenková mapa

Schéma č. 1: Myšlenková mapa



Zdroj: Vlastní zpracování

Myšlenkové mapy slouží lidem jako pomůcka k učení, plánování nebo řešení problémů. V myšlenkové mapě se využívají klíčová slova a obrázky, které společně tvoří souvislosti, ze kterých nám může vzniknout nějaký výsledek.

Moje myšlenková mapa zobrazuje, jak se vyvíjely různé nápady z jedné myšlenky. což jsou pohádky. Z myšlenkové mapy jsem se dostal k formátu fotografií a formátu následně vypracované knihy. Také mě nasměrovala, že bych měl čerpat inspiraci ze surrealistické literatury, filmů, fotografií a obrazů. Ještě jsem došel k prvním tématům fotografií. O tom, jak hvězdy padly, bude série zaznamenávající pád hvězd, který slouží jako metafora hlavní hrdinky příběhu. A také mi z myšlenkové mapy vyšla inscenace, což znamená, jakému fotografickému, žánru bych měl věnovat pozornost a odkud čerpat.

2. 8 Plánovaný rozpočet

Rozpočtem projektu je myšleno plán finančního hospodaření projektu. Rozpočet se je složen z předpokládaných a skutečných výdajů na projektu.

V plánovaném rozpočtu jsou zahrnuty položky:

- **Cestovní náklady** – benzín
- **Materiál** – různé rekvizity na focení a kostýmy
V materiálech jsou zaznamenané rekvizity, které se v průběhu musely nakoupit, proto nejsou plánovaných výdajích předpokládané ceny, jelikož byly nakupované v průběhu.
- **Služby** – zkušební nátisk a tisk knihy
Ve službách mám je zaznamenán zkušební nátisk knihy a tisk finálních knih.
- **Technika** – programy, fotoaparát, počítač
V technice jsou dané programy Adobe Creative cloud pro úpravu fotografií a knihy, dále je zde balíček Microsoft office, který využívám pro psaní dokumentace. Ještě jsou tam i zařízení na kterých pracuji.

Tabulka č. 4 – Plánovaný rozpočet – výdaje

Plánované výdaje			
	Jednotka	Kč celkem	Poznámky
Cestovní náklady	Celek	1 300	
Materiál	Celek	2 000	
Služby		1 674	
Nátisk knihy	Celek	274	
Tisk knihy	Celek	1 400	11 knih
Technika		0	
Adobe Creative cloud	Celek	0	Školní licence
Microsoft office	Celek	0	Vlastní licence
MacBook	Ks	0	Již jsem vlastnil
iPad	Ks	0	Již jsem vlastnil
Canon Eos 1300D	Ks	0	Již jsem vlastnil
Celkem		4 974	

Zdroj: vlastní zpracování

2. 9 Plánované příjmy

K zaplacení výdajů je třeba naplánovat zdroje financí. V rámci projektu se jedná hlavně o peníze z vlastních zdrojů. Které tvoří hlavně moje peníze. Další plánované příjmy jsou z prodeje knihy a dobrovolného vstupného na výstavě.

Tabulka č. 5 – Plánované příjmy

Druh příjmu	Kč
Vlastní zdroje	10 000
Dobrovolné vstupné z výstavy	1 500
Prodej knihy	1 500
Sponzorské dary	0
Dotace	0
Celkem	13 000

Zdroj: vlastní zpracování

3. Realizační fáze

3.1 Vývoj

Na úplný začátek práce bylo třeba také určit formát knihy, od kterého se bude odvozovat formát fotografií a tím formátem jsem tedy zvolil A5 na výšku. Dále bylo třeba vymyslet témata fotografických sérií, které budou součástí knihy. Ze všech svých nápadů jsem tvořil storyboardy, což spočívalo v rozmístění scény a práci s kompozicí, abych při následném focení věděl, jak komponovat a nafotit snímky.

Na základě série jsem volil, které rekvizity je potřeba zaopatřit k samotnému focení, což se za současné situace ukázalo jako komplikace pro tvorbu projektu. Jelikož jsem sháněl akrylové barvy, které jsem potřeboval do série, tak jsem obvolal spoustu míst v Brně a všude byly na objednávku na několik dní. Naštěstí se mi je poštěstilo sehnat v domácích potřebách. Na základě této zkušenosti jsem se rozhodl upravovat série, tak aby se rekvizity daly sehnat.

Dále na řadu přišlo kontaktování modelů, které jsem volil ze svých přátel a domluva termínu focení. Také bylo třeba domluvit oblečení, které na fotografiích bude použito. Když už byly rekvizity, kostýmy a modely zařízeny, tak na řadu přišel výběr lokací. Už při tvorbě storyboardu jsem přemýšlel nad různými lokacemi, kde by focení mohlo proběhnout, tak u některých sérií, jsem měl hned jasno.

Focení první série probíhalo v listopadu, které se zabývalo tématem, čeho jsme schopni pro lásku druhých a využívá různých symbolů. Pro focení bylo zapotřebí sehnat modrou barvu, což se ukázalo jako náročné během opatření, které vláda nařídila v nouzovém stavu. Nakonec focení proběhlo v pořádku za příznivých podmínek.

Fotografie č. 3 Série: La Femme de l'innocence



Na ukázkách fotografií z prvního focení je vyobrazen příběh, jenž vypráví setkání dvou lidí. Muž, který se zakoukal do dívky, se snaží být jí co nejbližší, a tak mění sám sebe a dívka ho stahuje ke “dnu.“

Dále pokračovalo již druhé focení, které vyobrazovalo příběh ducha. Tahle série se mi nakonec nezdařila jako ta první a začal jsem koncept a vizuál celého projektu přepracovávat.

Fotografie č. 4 Série: O duchovi



A tak jsem skončil se zpracováním autorského příběhu a začal přepracovávat příběh z Kytice od Karla Jaromíra Erbena, a to konkrétně Záhořovo lože, ze kterého jsem si vzal důležité body a přefotografoval. Tento směr se ukázal jako správný a v současné chvíli, pracuji na dalších baladách Vodník a Svatební košile. Hlavní výhodou se ukázalo v tomto směru, že není tak důležité plánovat vše do posledního detailu a rozkreslovat si to do storyboardu, ale více využívat volnosti a spontánnosti při focení.

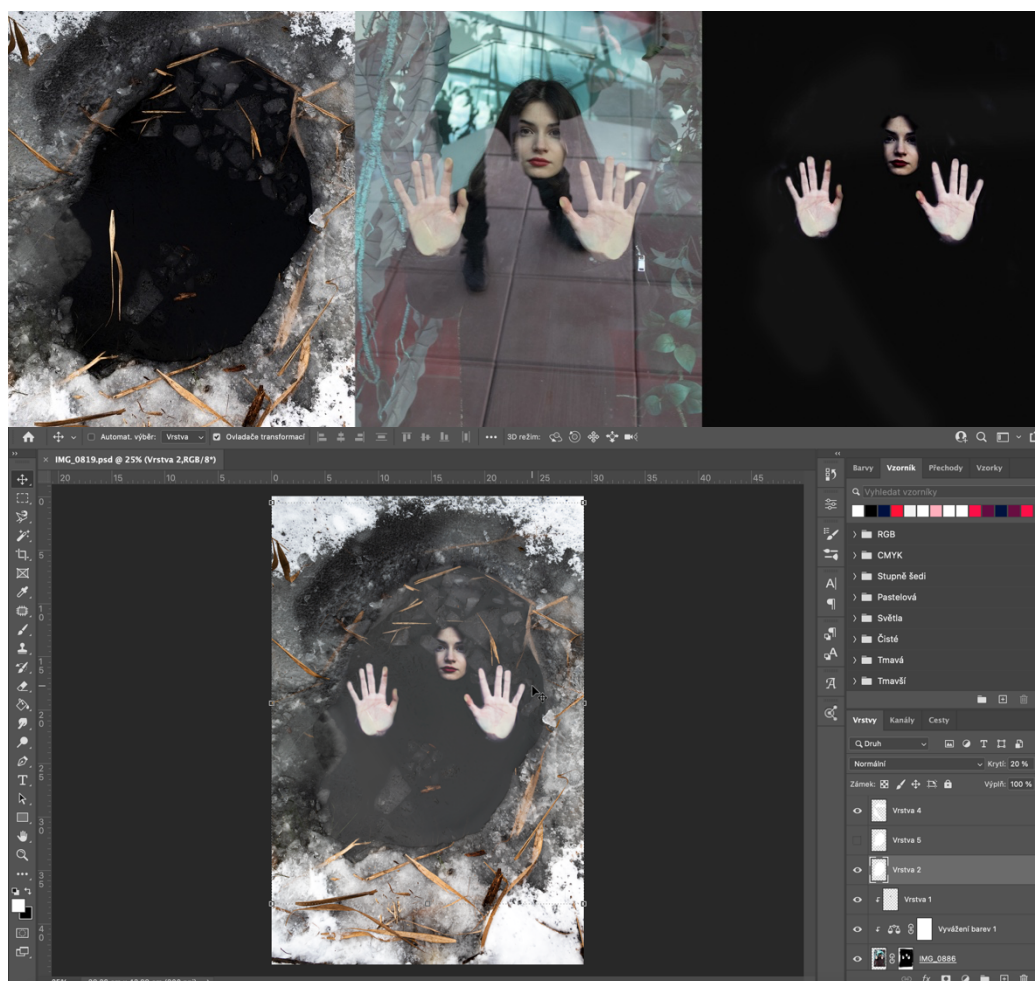
Fotografie č. 5 Série: Záhořovo lože



3. 2 Programy

Fotografie zpracovávám v programech Adobe Photoshop a Lightroom, ke kterým využívám licenci od školy, a to konkrétně Adobe Creative Cloud. V Lightroomu zpracovávám fotografie formátu RAW. Na fotografiích začínám úpravou jasu a kontrastu, pokračuji úpravou stínu a světel a následně doopravuji barvy, tak aby fotografie z jedné série, měly stejný vizuál. Když potřebuji na fotografiích dělat i větší grafické zásahy, tak už pokračuji do Photoshopu, který nabízí další možnosti jako je ořez objektů, práce se štětci a filtry.

Fotografie č. 6 Ukázka práce ve photoshopu



Na závěr budu využívat program InDesign, ve kterém budu dělat celkovou sazbu knihy. Budu vkládat fotografie a doplňující texty. Dále budu muset vytvořit i titulní stranu knihy.

3. 3 Distribuce a propagace

Z fotografií z mého maturitního projektu, bych chtěl vytvořit knihu, což se následně chystám propagovat přes facebook, instagram, twitter a také se hodlám uspořádat výstavu k fotografiím, až pominou vládní opatření. Výstavu bych chtěl uspořádat v Brně, a to konkrétně v Líšni v dělnickém domě. Fotografie bych chtěl vystavit ve formátu A3 a rozmístit v celém prostoru sálu a také na chodbách.

Fotografie č. 7 Dělnický dům



Zdroj: kclisen.cz

3. 4 Technologická specifikace tiskoviny

Tisknout knihu plánuji ve výrobně Knihovnička.cz, kde jsem již tiskl fotografie ve velkém formátu a byl jsem s fotografiemi a přístupem personálu velmi spokojen, tak jsem se rozhodl, že i zde budu tisknout knihu a portfolio.

Knihu plánuji tisknout ve formátu A5 s vazbou V2, což je lepená brožura. Fotografie chci tisknout na 120 g křídový papír.

Knih bude obsahovat 50 plnobarevných stran.

Obálku knihy chci mít plnobarevnou s matným povrchem.

4. Ekonomická část

4.1 Skutečný rozpočet

Rozpočtem projektu je myšleno plán finančního hospodaření projektu. Rozpočet se je složen z předpokládaných a skutečných výdajů na projektu.

V plánovaném rozpočtu jsou zahrnuty položky:

- **Cestovní náklady** – benzín
- **Materiál** – různé rekvizity na focení a kostýmy

V materiálech jsou zaznamenané rekvizity, které se v průběhu musely nakoupit, proto nejsou plánovaných výdajích předpokládané ceny, jelikož byly nakupované v průběhu.

- **Služby** – zkušební nátisk a tisk knihy

Ve službách mám je zaznamenán zkušební nátisk knihy a tisk finálních knih.

- **Technika** – programy, fotoaparát, počítač

V technice jsou dané programy Adobe Creative cloud pro úpravu fotografií a knihy, dále je zde balíček Microsoft office, který využívám pro psaní dokumentace. Ještě jsou tam i zařízení na kterých pracuji.

Tabulka č. 6 – Skutečný rozpočet

Skutečný rozpočet				
	Jednotka	Kč celkem plánovaný	Kč celkem skutečný	Poznámky
Cestovní náklady	Celek	1 300	1 300	
Materiál		2 000	678	
Modrá barva	Celek		80	
Květiny	Celek		80	
Věvec	Celek		56	
Růženec	Celek		95	
Zaječí maska	Celek		367	
Služby		1 674	2 117	
Nátisk knihy	Celek	274	364	
Tisk knihy	Celek	1 400	1 753	11 knih
Technika		0	0	
Adobe Creative cloud	Celek	0	0	Školní licence
Microsoft office	Celek	0	0	Vlastní licence
MacBook	Ks	0	0	Již jsem vlastnil
iPad	Ks	0	0	Již jsem vlastnil
Canon Eos 1300D	Ks	0	0	Již jsem vlastnil
Celkem		4 974	4 095	

Zdroj: vlastní zpracování

4. 2 Zdroj příjmů

K zaplacení výdajů je třeba naplánovat zdroje financí. V rámci projektu se jedná hlavně o peníze z vlastních zdrojů. Které tvoří hlavně moje peníze.

Tabulka č. 7 – Skutečné příjmy

Druh příjmu	Plánovaný příjem	Skutečný příjem
Vlastní zdroje	10 000	2 735
Dobrovolné vstupné z výstavy	1 500	0
Prodej knihy	1 500	1 360
Sponzorské dary	0	0
Dotace	0	0
Celkem	10 000	4 095

Zdroj: vlastní zpracování

Bohužel kvůli opatřením způsobenými nemocí Covid 19, se výstava nemohla uskutečnit, tudíž není ani příjem z této výstavy.

5. Závěr

V porovnání s klauzurami z předchozích let, to byla velmi odlišná cesta, jelikož jsem měl více času na tvorbu, ale zároveň jsem objevil spousty nových možností a překážek, které do budoucna budou skvělými zkušenostmi. V průběhu tvorby projektu jsem musel čelit překážkám, které mi omezovaly nebo znemožňovaly práci na projektu, jako byly opatření vydané vládou v důsledku nemoci koronaviru, například povolené vycházení v určitý čas, zavřené vnitřní prostory a omezené zboží v obchodech. To zapříčinilo to, že jsem musel absolvovat jisté změny v projektu a jednat z minuty na minutu.

Během prvních dvou cyklů se ukázalo, že nesměřuji tou správnou cestou a přišla nová myšlenka inspirovat se baladami od Karla Jaromíra Erbena ze sbírky Kytice. Při focení první balady Záhořovo lože se ukázalo, že je to ten správný směr projektu. Tak pokračovalo focení několika dalších balad jako jsou Polednice, Vodník, Poklad a Svatební košile. S přáteli jsem proto objel spousty míst kolem Brna, kvůli výběru správných míst pro focení.

Vzhledem k tomu, že jsem chtěl každou sérii odlišit, tak má každá série svůj originální vizuál. Proto fotografie prošly úpravami ve photoshopu, kde jsem uplatnil znalosti z předchozích let studia grafiky a také jsem se musel naučit spoustu nových triků, abych dosáhl výsledného vizuálu fotografií. Poté přišla na řadu příprava výsledné knihy, kterou jsem dělal v programu InDesign. Vzhledem k tomu, že jsou fotografie velmi subjektivní, jsem chtěl i knihu nést v podobném duchu a zvolil jsem DIY cestu, tak aby vizuál vypadal jako deník. Proto je text v knize psán ručně na starém papíře.

Znalosti ze studia a nové zkušenosti z projektu jsem následně uplatnil při přijímacím řízení na Favu do ateliéru tělového designu, kde jsem byl úspěšně přijat. Proto budu do budoucna pokračovat dále s fotografií, ale díky rozšířeným možnostem ateliéru se budu moci vrhnout ještě na spousty dalších zábavných věcí, které si budu moct vyzkoušet. Rozhodně budu také pokračovat i s inscenovanou fotografií, jelikož jsem si velmi užil celý proces příprav projektu a následného výsledku.

6. Zdroje

Internetové zdroje

Foto. č. 1: KONOPA, František. *Instagram.com* [online]. [cit. 11.10.2020]. Dostupný na WWW: <https://www.instagram.com/p/BtWPxC8HAum/>

Foto. č. 2: PUDELKA, Michal. *Instagram.com* [online]. [cit. 11.10.2020]. Dostupný na WWW: <https://www.instagram.com/p/BwHVOvhkBF/>

Foto. č. 7: KC LÍŠEŇ. *kclisen.cz* [online]. [cit. 8.3.2021]. Dostupný na WWW: <https://kclisen.cz/delnak-lisen-kulturni-dum/>

7. Přílohy

Seznam příloh

Příloha č. 1: Smlouva TFP s modely

Příloha č. 2: Účetnictví

Příloha č. 3: Účetnictví

Příloha č. 4: Účetnictví

SMLOUVA O POŘÍZENÍ A UŽITÍ FOTOGRAFIÍ („TFP“)

Model / modelka:

Jméno a příjmení:

Datum narození:

Bydliště:

Telefon:

E-mail:

a

Fotograf:

Jméno a příjmení: Jan Mikulica

Místo podnikání Strnadova 5, Brno

Telefon: +420 732 203 068

E-mail: mikulicah@seznam.cz

uzavírají tuto smlouvu o pořízení a užití fotografií:

1. Fotograf

1.1. Fotograf má právo užít a publikovat všechny pořízené fotografie modela / modelky a části těchto fotografií:

- a) Na médiích papírových, filmových, elektronických i jiných.
- b) Ve formě původní, retušované nebo jinak upravené.
- c) Pro účely:

- 1. umělecké
- 2. reklamní
- 3. prezentační
- 4. ilustrační i jiné

bez jakéhokoli časového, místního a obsahového omezení, osobně nebo prostřednictvím třetí strany, která jedná s jeho souhlasem.

1.2. Fotograf smí dále graficky pracovat s fotografiemi, nesmí však bez souhlasu modela / modelky měnit jejich obsah.

1.3. Fotograf smí prodat fotografie i práva k jejich užívání.

2. Model / modelka

2.1. Model / modelka má právo užít fotografem vybrané, graficky upravené fotografie s copyrightem fotografa:

- a) Na médiích papírových, filmových, elektronických i jiných.
- b) Pro účely umělecké a pro účely vlastní prezentace bez jakéhokoli časového, místního a obsahového omezení, osobně nebo prostřednictvím třetí strany, která jedná s jeho / jejím souhlasem.

2.2. Neupravené fotografie nejsou opatřené copyrightem fotografa, jsou určeny výhradně pro soukromý archiv modela / modelky a nesmí být publikovány.

2.3. Grafické zpracování neupravených fotografií jinou osobou je možné pouze s písemným svolením fotografa, který je výhradním vlastníkem autorského práva k těmto fotografiím.

Příloha č. 2 Účetnictví



Daňový doklad č. 51284-004 Datum uskutečnění zdan. plnění: 10.11.2020 18:07:54

Dodavatel:

Storge s.r.o.
Pěstitelská 11
Brno
IČO: 28313151
DIČ: CZ28313151

Odběratel:

946430
Jana Mikulicová
Strnadova 2373/5
62800 Brno-Líšeň
IČO: 03744221

Zákaznická sleva: Green

Kód zboží	Název	Množství	Sazba DPH	Cena bez DPH	Cena celkem
30084614 2053715839463	VĚNEC RATAN 22X4CM PŘÍRODNÍ	1,00	21%	46,00	46,00

Způsob úhrady	Částka
V hotovosti	56,00
Kreditními kartami	0,00
Poukázkami	0,00
Stravenkami	0,00
Dobírka	0,00
	0,00
K vrácení	0,00

Kurz: 0,00

Celkem za položky v akci: 0,00
Celkem bez položek v akci: 55,66
Sleva zákaznická: 0,00

Celkem k úhradě: 56,00Kč

Sazba DPH	Základ	DPH
ZS	46,27	9,73
SS	0,00	0,00
MS	0,00	0,00
0 %	0,00	

Převzal

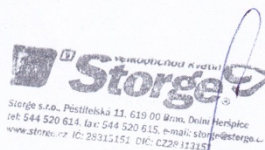
Likvidaci obalů zajišťuje firma FCC Česká republika, s.r.o. Ďáblická 791/89, 182 00 Praha 82.

Reklamacie na řezané květiny a ostatní zboží z pohledu skrytých vad uplatňujte do 24 hodin na zákaznickém centru, tel: 544 520 614 (Brno), 603 567 788 (Praha). Na pozdější reklamacie nebude brán zřetel.

EU Rostlinolékařský pas **ÚKZÚZ**
CZ
Číslo: viz číslo faktury
Registrační číslo: 8051
Vědecký botanický název: uvedeno na faktuře

Tržba je evidovaná v běžném režimu.

PROVOZOVNA_41
POKLADNA_I_004
BKP BED424D0-2BDB7E9A-B403AB46-5DAD30EB-2F4CFDAE
FIK: 75866d97-e27f-4a34-84eb-047d9572fc1c-02



Doklad vystavil/a: Keprtová Lenka

Storge s.r.o., Pěstitelská 11, 619 00 Brno, Dolní Heršpice
tel. pobočka Brno: 544 520 614, tel. pobočka Praha: 603 567 788, fax: 544 520 615, e-mail: storge@storge.cz, www.storge.cz
IČO: 28313151, DIČ: CZ28313151 - bankovní spojení: KB Brno, č.ú.: 43-3542120297/0100, IBAN: CZ0501000000433542120297, SWIFT (BIC): KOMBCZPPXXX
EUR: IBAN: CZ7101000000434004170267, SWIFT (BIC): KOMPBCZPPXXX, Společnost je vedena Krajským soudem v Brně oddíl C, vložka 60598

